



# GUÍA DE DISEÑO

## AUDITORIO

Tesira®, Modena®, y Community®

Los auditorios se utilizan desde hace más de 2.500 años. Originarios de la antigua Grecia, los espacios de actuación eran circulares y estaban situados en una terraza aplanada al pie de una colina, cuya pendiente producía un "theatron" ("lugar para ver") natural. Hoy en día, los auditorios se encuentran en locales de ocio, centros comunitarios y teatros, y pueden utilizarse para ensayos, conciertos, producciones de artes escénicas, reuniones públicas, conferencias, etc.

Cada caso de uso conlleva un conjunto discreto de requisitos, lo que hace que el diseño del sistema audiovisual sea ciencia y arte a partes iguales. La flexibilidad es fundamental. Por ejemplo, las actuaciones en directo pueden implicar un número importante de micrófonos inalámbricos pero sin necesidad de sincronización labial, mientras que las conferencias implican sólo un pequeño número de entradas pero pueden tener una necesidad importante de sincronización labial estrechamente integrada. Otros aspectos que aumentan la complejidad del diseño pueden ser la reverberación y el desvanecimiento del sonido, la mezcla de materiales de construcción y su impacto en la absorción/reflexión del sonido, y los niveles de temperatura.

# GUÍA DE DISEÑO

## AUDITORIUM

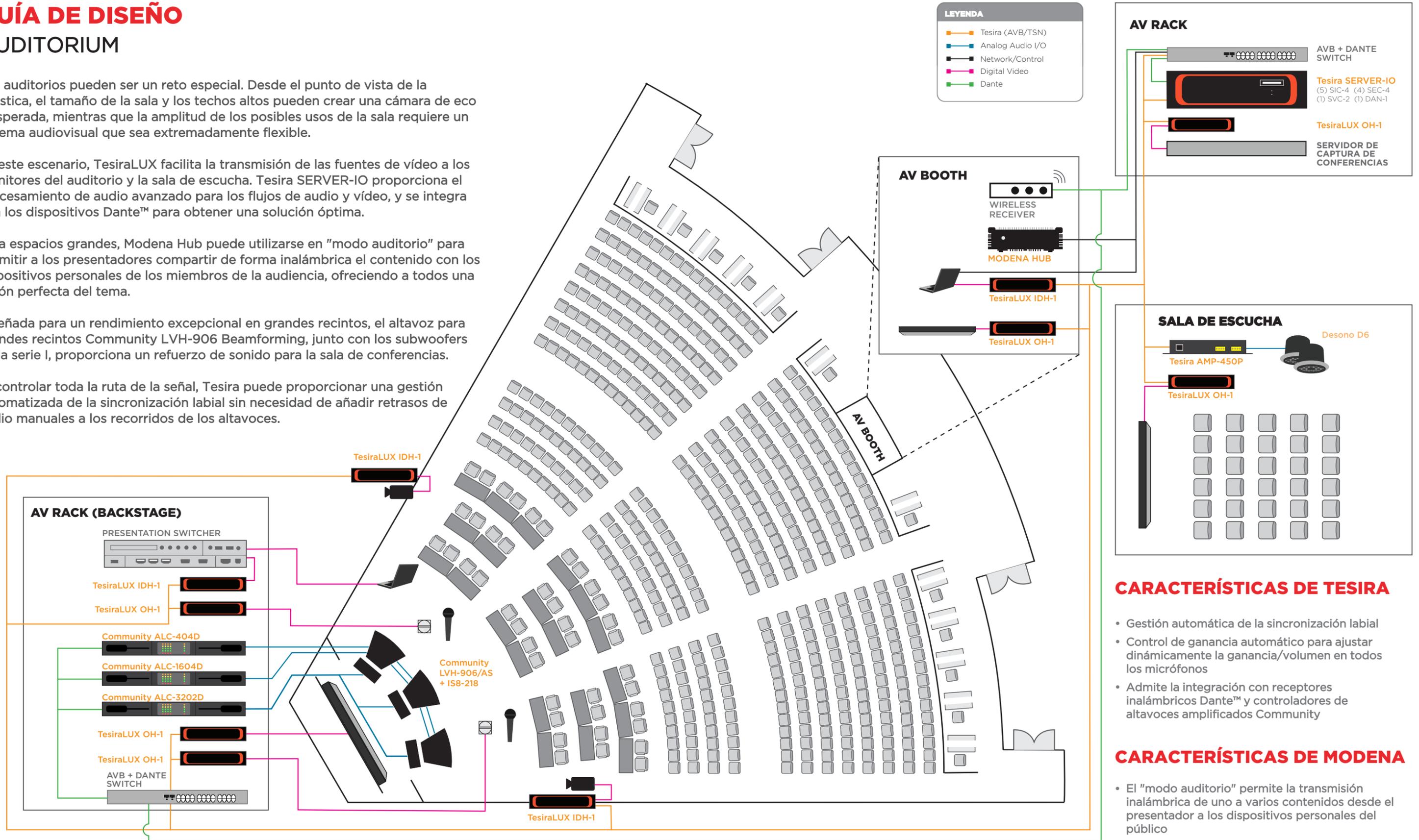
Los auditorios pueden ser un reto especial. Desde el punto de vista de la acústica, el tamaño de la sala y los techos altos pueden crear una cámara de eco inesperada, mientras que la amplitud de los posibles usos de la sala requiere un sistema audiovisual que sea extremadamente flexible.

En este escenario, TesiraLUX facilita la transmisión de las fuentes de vídeo a los monitores del auditorio y la sala de escucha. Tesira SERVER-IO proporciona el procesamiento de audio avanzado para los flujos de audio y vídeo, y se integra con los dispositivos Dante™ para obtener una solución óptima.

Para espacios grandes, Modena Hub puede utilizarse en "modo auditorio" para permitir a los presentadores compartir de forma inalámbrica el contenido con los dispositivos personales de los miembros de la audiencia, ofreciendo a todos una visión perfecta del tema.

Diseñada para un rendimiento excepcional en grandes recintos, el altavoz para grandes recintos Community LVH-906 Beamforming, junto con los subwoofers de la serie I, proporciona un refuerzo de sonido para la sala de conferencias.

Al controlar toda la ruta de la señal, Tesira puede proporcionar una gestión automatizada de la sincronización labial sin necesidad de añadir retrasos de audio manuales a los recorridos de los altavoces.



### CARACTERÍSTICAS DE TESIRA

- Gestión automática de la sincronización labial
- Control de ganancia automático para ajustar dinámicamente la ganancia/volumen en todos los micrófonos
- Admite la integración con receptores inalámbricos Dante™ y controladores de altavoces amplificados Community

### CARACTERÍSTICAS DE MODENA

- El "modo auditorio" permite la transmisión inalámbrica de uno a varios contenidos desde el presentador a los dispositivos personales del público

# LISTA DE EQUIPOS

| Producto  | Función   |
|---|---|
| Tesira SERVER-IO<br>(3) DSP-2 cards<br>(5) SIC-4 cards (4) SEC-4 cards<br>(6) SVC-2 card (1) DAN-1 card | Maneja todo el procesamiento y enrutamiento de audio para el auditorio y la sala de escucha. Proporciona una interfaz Dante para el receptor de micrófono inalámbrico y los ALC Community. La tarjeta SVC-2 proporciona una interfaz VoIP para transmitir el audio a los participantes remotos. |
| TesiraLUX IDH-1   | Actúa como conversor AVB. Procesa las señales de vídeo de cámaras, ordenadores portátiles y reproductores multimedia.   |
| TesiraLUX OH-1  | Actúa como oyente AVB. Transmite el vídeo en red a las pantallas.   |
| Tesira AMP-450P   | Proporciona amplificación basada en PoE a los altavoces de techo de la sala de escucha.   |
| Modena Hub  | Permite a los presentadores transmitir contenidos de forma inalámbrica a hasta 150 dispositivos personales del público.   |
| Desono D6   | Proporciona un refuerzo sonoro de alto rendimiento en la sala de escucha.   |
| Community LVH-906/AS  | Proporciona la mayor salida, el mayor ancho de banda y la cobertura más consistente de cualquier altavoz de fuente puntual de gran formato del mercado.   |
| Community IS8-218   | Subwoofers que se montan horizontalmente detrás de cada LVH-906 para un soporte completo de bajas frecuencias.  |
| Community ALC-404D  | Proporciona amplificación al LVH-906 en el auditorio (se necesita 1 para cada LVH-906).   |
| Community ALC-1604D   | Proporciona amplificación al LVH-906 en el auditorio (se necesita 1 para cada LVH-906).   |
| Community ALC-3202D   | Proporciona amplificación a los subwoofers del auditorio.   |