



Caso de Estudio: Recreación

Galveston Island Historic Pleasure Pier

Galveston Island Historic Pleasure Pier abre sus puertas remodelado con un sistema central de audio con amplia distribución de audio

Cuando Tilman Fertitta era niño, trabajó en el primer Pleasure Pier de Galveston, Texas, que fue construido originalmente a fines de la década de 1940. El muelle, que fue destruido por el huracán Carla en 1960, fue remplazado por el Flagship Hotel. Décadas más tarde, en 2008, el huracán Ike barrió toda la región y dañó irreparablemente el hotel.

Fertitta recorrió un largo camino desde esos días de su niñez en el muelle, y ahora es el presidente de Landry's Restaurants, una empresa hotelera y de entretenimientos nacional. Con la esperanza de recapturar el propósito original del sitio como destino de entretenimiento para la familia, Fertitta compró el terreno, demolió el hotel y, el 25 de mayo de 2012, el remodelado Galveston Island Historic Pleasure Pier abrió sus puertas a miles de visitantes.

Pleasure Pier, que tiene 344 metros de largo y 38 metros de ancho, es un destino recreacional de primera línea en la costa. El muelle se extiende sobre el Golfo de México y alberga al primer restaurante Bubba Gump Shrimp Company en Texas. Además de los entretenimientos clásicos de los parques de diversiones como un carrusel de dos pisos, los visitantes pueden disfrutar de una noria de 30 metros de altura, una montaña rusa con un ascenso vertical de 30 metros y un columpio de 60 metros de altura, conocido como el divertimento más alto en Texas.



Fotografía cortesía de Chills & Thrills Inc.

“Sabíamos que, sin importar qué obstáculo nos pusiera Pleasure Pier, AudiaFLEX nos daría el poder de procesamiento de señales digitales (DSP, por sus siglas en inglés) PARA LOGRAR CUALQUIER COSA QUE QUISIÉRAMOS.”

—Steve McCary,

Gerente de Proyectos y Programador de DSP de CTI

EL DESAFÍO

El mayor desafío que hubo que enfrentar durante esta instalación de audio fue que el muelle es largo y estrecho. En lugar del típico espacio amplio y abierto, el integrador Chills & Thrills, Inc. (CTI) de Houston, Texas, recibió el encargo de instalar un sistema de audio resistente en un muelle largo y angosto. El sistema debía incluir funciones de altavoces, música de fondo en interiores y al aire libre, audio de televisores y para escenarios, reproducción de mensajes pregrabados y un control centralizado de todo el sistema. El equipo de Pleasure Pier no se conformó con la posibilidad de monitorear el sistema desde un solo lugar, sino que también solicitó tener un control total del volumen de cada entretenimiento del muelle.



Fotografía cortesía de Chills & Thrills Inc.

Queríamos que el equipo en Pleasure Pier tuviese la flexibilidad de hacer cualquier cosa que quisiera y que funcionase en forma confiable. **POR ESO ELEGIMOS AUDIA.**

-Rick Roberts,
Dueño de CTI

LA SOLUCIÓN

La distribución de audio en todo el muelle, con monitoreo localizado y control de cada componente individual del sistema, exigió el uso de cables largos y estaciones de monitoreo DSP a lo largo del muelle. Steve McCary, gerente de Proyectos y programador de DSP de CTI, eligió a Audia® de Biamp como la plataforma de DSP con la flexibilidad e interfaz intuitiva ideales para que el personal de Pleasure Pier controle y administre de manera sencilla su sistema de audio.

Para ajustarse a la longitud del muelle, CTI construyó una infraestructura dedicada a TI para brindar apoyo al sistema audiovisual. Se construyeron cinco salas de audio y video a intervalos adecuados a lo largo del muelle, conectadas con fibra óptica y cada una con los equipos necesarios para proporcionar el audio para los entretenimientos, el escenario de presentaciones en vivo, las funciones generales de altavoces y los televisores ubicados en los dos salones de eventos. Aunque los controles del sistema se encuentran en la sala de control, estas salas de audio y video cuentan con amplificadores, procesadores de señales digitales AudiaFLEX, conmutadores y pantallas de monitoreo para aumentar su capacidad de control.

El trabajo de instalación se dividió en etapas, partiendo desde la zona exterior a las puertas de Pleasure Pier con un sistema Audia en la Bubba Gump Shrimp Company para contar con un control localizado de su música ambiental, y manteniéndolo conectado al sistema de audio más grande para los anuncios de altavoces y emergencia de todo el muelle. Dentro de las puertas, la boletería está ubicada en la planta baja y las oficinas administrativas y de TI en el primer piso. Desde este edificio se mantiene el control total del sistema de audio del muelle. Para que funcione al máximo de su eficiencia, era importante que el personal contara con la sala de control de AV maestra en el mismo lugar donde están sus oficinas. El panel de control daVinci en esta sala tiene cinco páginas de controles, cada una para un sector distinto del muelle. Una de las páginas está dedicada completamente a mediciones de entrada y salida, lo que le facilita al personal el monitoreo de cada sonido que va y viene por el muelle.

Pleasure Pier también quería tener la habilidad de reproducir mensajes pregrabados sobre los procedimientos de cada entretenimiento, cierres y mensajes de emergencia para el caso de inclemencias climatológicas. Además de contar con micrófonos locales en diez de los entretenimientos principales, CTI instaló controles remotos en entretenimientos específicos que reciben un mayor impacto climatológico para disponer de mensajes preestablecidos uniformes y fáciles de reproducir.

Cada uno de los cuatro AudiaFLEX tiene una tarjeta CobraNet® que permite distribuir el audio a varias unidades (incluidos altavoces, micrófonos y otros dispositivos DSP de Audia) en la totalidad de las instalaciones. Los expansores AudiaEXPI y AudiaEXPO, que inicialmente ofrecen 24 canales de I/O, brindan ocho entradas y salidas adicionales, respectivamente, sin necesidad de adquirir e instalar más unidades AudiaFLEX.

Los paneles remotos RP-S4 se instalaron con sus correspondientes mensajes preestablecidos pregrabados a través de un dispositivo de mensajes múltiples para facilitar su reproducción. Los paneles se conectaron a una unidad lógica que cuenta con salidas Audia para responder a los cierres de contacto. Como CTI ejecutó los mensajes primero por el sistema Audia, le proporcionó al equipo de operaciones de los entretenimientos la flexibilidad de enviar mensajes a determinados altavoces del muelle antes de reproducir el mensaje. Algunos mensajes, como los que anuncian peligros climatológicos, también están conectados a bocinas que suenan a intervalos regulares, según sea necesario, junto con los mensajes. También se pueden enviar mensajes a todo el sistema y a zonas específicas mediante un micrófono ubicado en la oficina de Seguridad.

ESPECIFICACIONES DEL SISTEMA

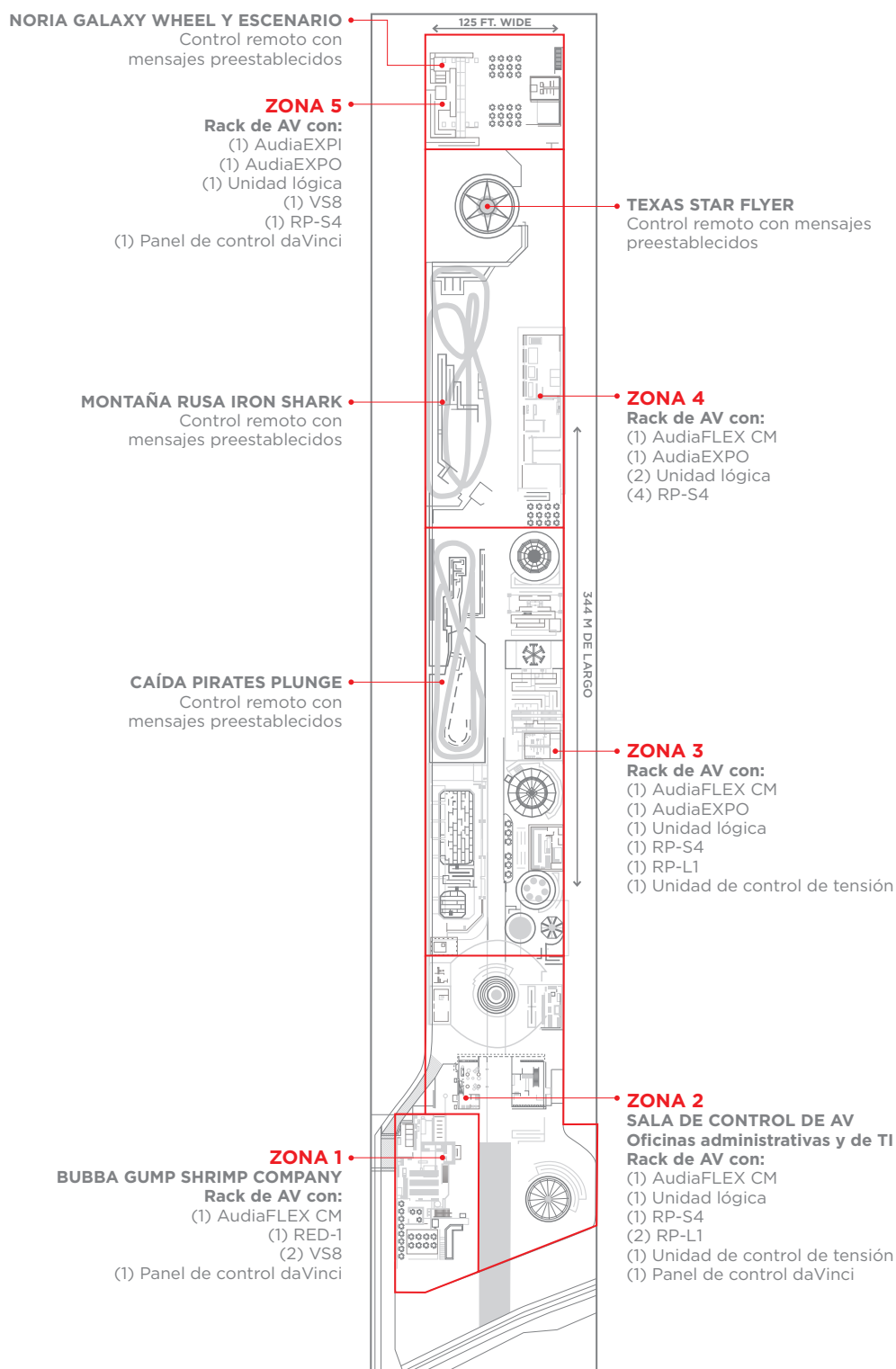
COMPONENTES:

- (4) AudiaFLEX CM**
- (2) AudiaEXPI**
- (2) AudiaEXPO**
- (5) Unidad lógica**
- (2) Unidad de control de tensión**
- (3) VS8**
- (3) RP-L1**
- (7) RP-S4**
- (1) RED-1**
- (3) Paneles daVinci**



EL PLANO DE PLEASURE PIER

Pleasure Pier, que se extiende sobre el Golfo de México, planteó a CTI varios desafíos extraordinarios. El uso de AudiaFLEX como centro de la solución permitió que CTI ofrezca al personal del muelle la flexibilidad necesaria para administrar las cinco zonas de altavoces del muelle.



UNA SOLUCIÓN FLEXIBLE PARA UN ENTORNO ÚNICO

La topografía del muelle fue un desafío único tanto para CTI como para Pleasure Pier. Al utilizar Audia, CTI incorporó flexibilidad a la solución de audio y se permitió crear un sistema que pueda enviar cualquier audio a cualquier altavoz en el muelle. Los controles centralizados de esta solución incrementaron de manera significativa la comodidad y sencillez con que el personal y el equipo de TI pueden administrar el sonido en todo el parque de diversiones.



Fotografía cortesía de Chills & Thrills Inc.

ACERCA DE BIAMP SYSTEMS

Biamp Systems es uno de los principales proveedores de sistemas innovadores de comunicaciones en red que alimentan a las instalaciones de audio y video más sofisticadas del mundo. La compañía tiene fama mundial de ofrecer productos de alta calidad y respaldar cada producto con un compromiso hacia una excepcional atención al cliente.

El conjunto de productos Biamp ya premiados incluye el sistema de comunicaciones Tesira® para redes de audio digitales, la plataforma de audio digital Audia®, los procesadores de señal digital Nexia®, la tecnología AEC Sona™ y el sistema de megafonía y evacuación por voz en red Vocia®. Cada uno tiene su propio rasgo característico que se puede personalizar e integrar a un amplio rango de aplicaciones, incluidas salas de juntas empresariales, centros de conferencias, escenarios artísticos, tribunales, hospitales, terminales de transportes, campus universitarios y establecimientos con varios edificios.

Fundado en 1976, Biamp tiene su oficina central en Beaverton, Oregón, EE. UU., con operaciones adicionales de ingeniería en Rochester, Nueva York, EE. UU. y Brisbane, Australia. Para obtener más información sobre Biamp, visite www.biamp.com.