



biamp.

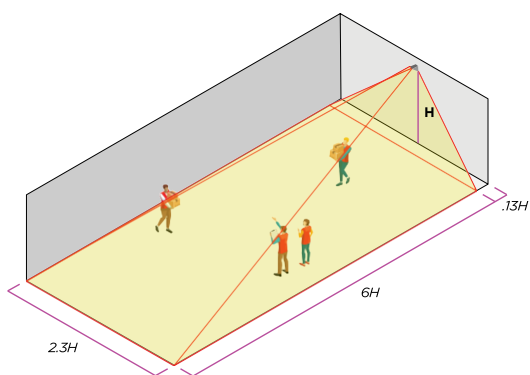
CCA-80 **ALTAVOZ** **DE PASILLO**

*La solución definitiva de altavoces
para espacios largos y estrechos*

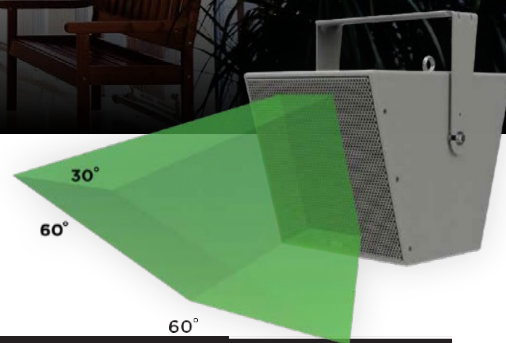
UN ALTAVOZ OPTIMIZADO PARA ENTORNOS DIFÍCILES

Los almacenes, aeropuertos, comercios minoristas y otras grandes instalaciones suelen presentar espacios largos y estrechos, como pasillos y vestíbulos, que plantean desafíos acústicos únicos. Hasta ahora, los techos altos, los planos de planta extensos y las superficies reflectantes han hecho que la instalación eficaz de altavoces sea difícil y costosa.

El altavoz de pasillo Commercial CCA-80 está diseñado específicamente para resolver estos problemas, ofreciendo una inteligibilidad de voz excepcional y una música de fondo clara en estos espacios acústicamente desafiantes.

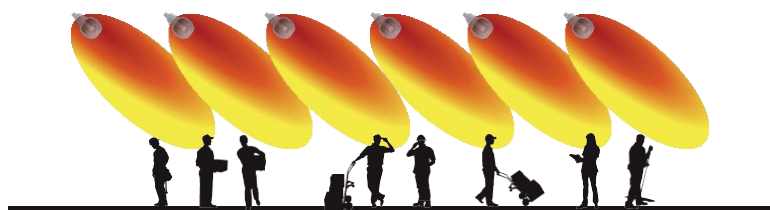


El patrón de dispersión horizontal asimétrico proporciona niveles de sonido constantes desde directamente debajo del altavoz hasta el final de su distancia de alcance. El audio se escucha claramente, con un nivel de presión sonora constante, a una distancia de hasta seis veces la altura de montaje del altavoz, tres veces la distancia de los altavoces de fuente puntual típicos.



DISEÑO ASIMÉTRICO

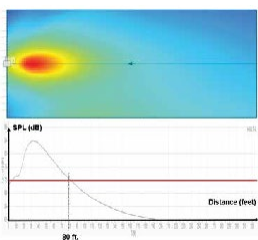
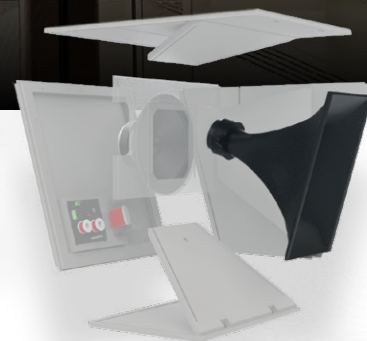
El CCA-80 está diseñado con un patrón de dispersión horizontal asimétrico: una dispersión de 30 grados en la parte superior de la bocina se amplía gradualmente a 60 grados en la parte inferior. A diferencia de los altavoces de bocina estándar, la dispersión asimétrica proyecta un patrón rectangular, lo que permite una cobertura de sonido controlada a distancias más largas y proporciona niveles de sonido consistentes desde directamente debajo del altavoz hasta el final de su distancia de alcance.



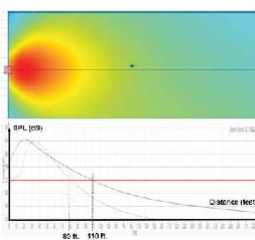
El largo alcance y la cobertura uniforme del CCA-80 minimizan los huecos de cobertura, lo que ayuda a reducir el número total de altavoces necesarios por instalación.

TROMPETA DE GRAN ALCANCE Y AMPLITUD DE TONOS

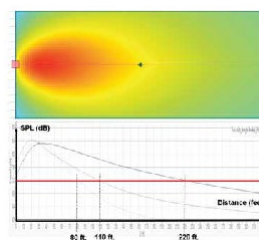
La parte superior de la bocina CCA-80 está diseñada para distancias de lanzamiento más largas, lo que resulta en el doble de distancia de lanzamiento que cualquier altavoz instalado, mientras que el SPL se reduce directamente debajo del altavoz.



El cuerno típico carece de distancia de lanzamiento



Los altavoces asimétricos de la competencia no están optimizados para pasillos

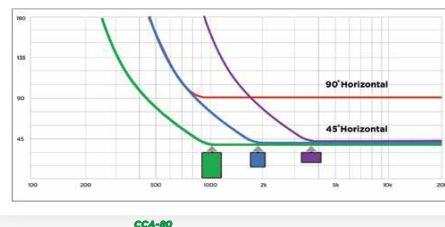
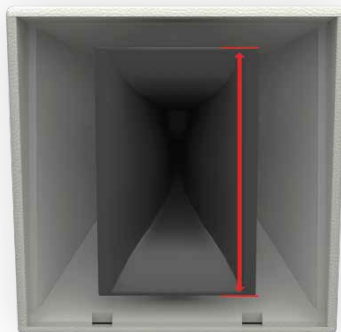


El CCA-80 está diseñado para cubrir espacios largos y reverberantes.

BOCA GRANDE CON CUERNO PARA UNA MAYOR INTANGIBILIDAD

Las bocinas típicas de megafonía disponen de bocas cortas y anchas que no pueden soportar su ángulo de cobertura nominal declarado a través de toda la banda de voz. La dispersión cada vez mayor permite que el sonido rebote en superficies adicionales, lo que reduce la inteligibilidad.

La CCA-80 se caracteriza por una gran boca de bocina, lo que permite el control del patrón a través del rango crítico de voz.



CCA-80

AÚN MÁS BENEFICIOS

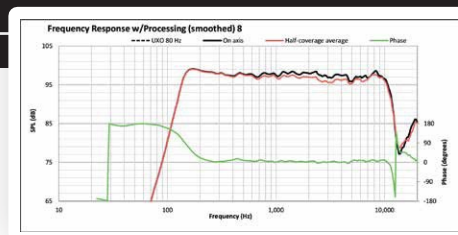
DISEÑO TRIAXIAL

Los controladores concéntricos de baja, media y alta frecuencia ofrecen la máxima coherencia, lo que convierte al CCA-80 en una excelente opción para la reproducción de música de rango completo, así como para una megafonía de voz clara.



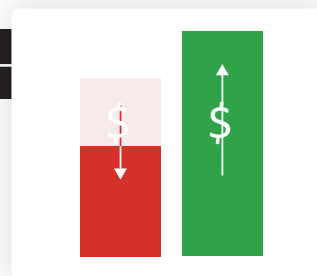
GAMA COMPLETA

Se ofrece un audio sin fisuras de 110 Hz a 13 kHz, lo que garantiza una reproducción musical superior y claridad de voz a la vez que elimina la distorsión de cruce y proporciona una imagen precisa, una puesta en escena coherente del sonido y un equilibrio tonal natural.



COSTE REDUCIDO DEL SISTEMA

El patrón de cobertura optimizado del CCA-80 y su relación de proyección superior de 4:1 significan que se necesitan menos altavoces para cubrir grandes áreas en comparación con los sistemas de megafonía tradicionales, lo que reduce la complejidad y los costes de instalación.



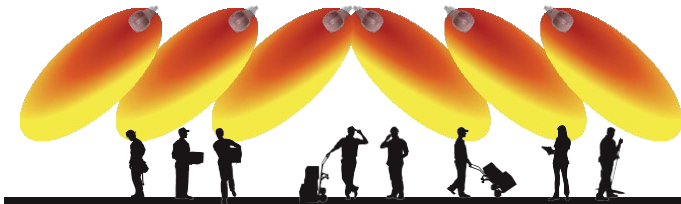
DISEÑO EFICIENTE

El canal de amplificador único y pasivo, configurado en baja impedancia, 70 voltios o 100 voltios, funciona de manera tan eficiente que no se requieren amplificadores grandes y costosos para conducir el altavoz, lo que reduce aún más los costos de instalación del sistema.

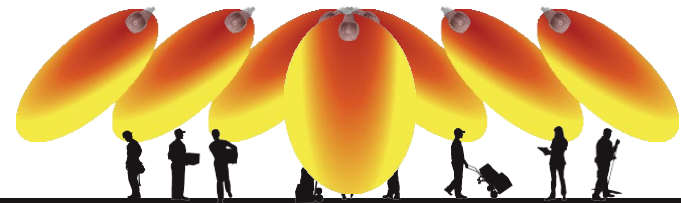


CCA-80D: LA RESPUESTA AL ESPACIO EN EL PASILLO CENTRAL

El CCA-80D consta de dos altavoces CCA-80 montados back-to-back, lo que elimina el hueco del pasillo central y reduce el número de posiciones de montaje, canales de amplificador y canales de alineación de retardo necesarios. El CCA-80D se suministra con un soporte de montaje doble de un solo punto.



Una instalación típica deja un gran hueco de cobertura.



El simple hecho de añadir un altavoz adicional empeora las cosas al crear un SPL abrumador y una interferencia que degrada la inteligibilidad.



Inclinación descendente integrada MÁS los «bordes suaves» del patrón CCA-80D se suman de forma coherente debajo del altavoz para rellenar el hueco de cobertura anterior y proporcionar una inteligibilidad excepcional.

HERRAMIENTAS Y DISEÑO

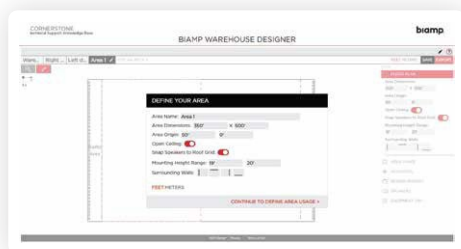
Es fácil integrar el CCA-80 en tu diseño de audio con los recursos gratuitos de Biamp.

WAREHOUSE DESIGNER

Con un conjunto de recursos en línea gratuitos que redefinen la simplicidad de la planificación de proyectos, Warehouse Designer ofrece a nuestros socios integradores audiovisuales la solución más sencilla para planificar el despliegue de altavoces en todo tipo de almacenes y otras instalaciones de planta abierta, independientemente de su tamaño y complejidad.

Responde a unas pocas preguntas básicas a través de la intuitiva interfaz de usuario y deja que Warehouse Designer haga el resto. Esta herramienta optimizada permite a cualquier usuario simular rápidamente la cobertura de audio y generar especificaciones precisas de productos y estimaciones de costes en múltiples configuraciones de almacén, independientemente de su experiencia previa en diseño de altavoces o acústica de instalaciones. Esta nueva herramienta ayuda incluso a aquellos con conocimientos limitados en altavoces a determinar rápidamente las necesidades estimadas de productos y presupuesto en múltiples escenarios de almacén. Es la forma más rápida y sencilla de crear estimaciones iniciales de proyectos para que el equipo de diseño de Biamp las perfeccione.

Comienza en: https://design-tools.biamp.com/warehouse_designer



PARAMETER	VALUE
Area Name	Area 1
Area Dimensions	100' x 100'
Area Origin	0' 0" x 0' 0"
Mounting Height	10'
Sampling Rate	48000 Hz

SERVICIOS DE DISEÑO DE ALTAVOCES

Aprovecha la experiencia de los ingenieros de aplicaciones de soluciones de altavoces de Biamp, expertos técnicos cualificados que proporcionan diseño de sistemas de sonido EASE para cualquier aplicación, incluyendo recintos deportivos, lugares de culto, auditorios, parques temáticos, instalaciones de culto y centros de convenciones. Los miembros del equipo proporcionan soporte técnico y sugerencias de productos a los concesionarios, distribuidores y usuarios finales de Biamp en todo el mundo.

—ESPECIFICACIONES TÉCNICAS—

Modo de funcionamiento	Funcionamiento pasivo, seleccionable de baja impedancia o 70 V / 100 V		
Entorno operativo	En interiores		
Rango operativo (-10 dB) ²	110 Hz a 13 kHz		
Patrón de cobertura constante	La cobertura horizontal varía en función del ángulo vertical para proporcionar un SPL constante.		
Transductores	LF: (1) 200 mm (8") con bobina móvil CCAW de 31 mm (1,2") MF: (1) Driver de compresión de rango medio coaxial con diafragma de 65 mm (2,6") HF: (1) Driver de alta frecuencia coaxial con diafragma de 33 mm (1,3")		
Sensibilidad ³	@ 1 m 98 dB (1 W, 8 O)	98 dB (2.83 V)	98 dB (1 W, 8 O)
Potencia nominal continua de manipulación a impedancia ⁴	Pasivo	20 V (50 W, 8 O Impedancia nominal)	
Nivel de presión sonora máximo nominal ⁵ (Procesado)	Pasivo	Continuo 114 dB	Pico 126 dB
Voltaje continuo nominal ⁶	Pasivo	20.0 V (26 dBV)	
Nivel de presión sonora máximo ⁷ (Procesado)	Pasivo	Continuo 114 dB	Pico 126 dB
Transformador / Autoformador	70 V: 50 W, 25 W, 12.5 W, 6.25 W 3.125 W; 100 V: 50 W, 25 W, 12.5 W, 6.25 W		
Crossover	950 Hz, 3.1 kHz crossovers		
Procesamiento requerido	Filtro de paso alto Butterworth de 100 Hz, 12 dB/oct.; DSP preconfigurado para amplificadores ALC y Voltera		
Amplificadores recomendados	Pasivo	50 W - 100 W, 8 O (20 V - 28 V)	

—FÍSICO—

Conexión de entrada	Conexión de entrada Bloque de terminales enchufable de 8 posiciones y 2 lados
Controles	Jumper de funcionamiento de 70 V / 100 V
Disposiciones de montaje	Dos (2) puntos de anclaje M10 para el soporte en U. Un (1) punto de anclaje M10 para el cable de seguridad.
Dimensiones H x W x D	15.6" x 14.8" x 19.6" [396 x 377 x 499 mm]
Peso (con soporte de montaje)	CCA-80: 4.5 kg CCA-80D: 32 kg
Accesorios (incluidos)	CCA-80: Soporte en U de acero grueso galvanizado CCA-80D: Soporte de montaje doble y (2) soportes en U
Modelos (Pedido por opción de montaje)	CCA-80: Altavoz triaxial de cobertura constante CCA-80D: CCA-80 (x2), soporte de montaje doble, tornillería (para montar soportes en U en el soporte doble)

—OPCIONES—

Accesorios	SPA-HBC100 Beam Clamp Kit
------------	---------------------------

—NOTAS—

1. ESPECIFICACIONES DE RENDIMIENTO Todas las mediciones se realizan utilizando una respuesta de impulso con ventana de tiempo para eliminar reflejos, aproximándose a un entorno anecoico, a una distancia de al menos 6 m. Todas las especificaciones acústicas se redondean al número entero más cercano. Se requiere un DSP externo que use la configuración proporcionada por Biamp para lograr el rendimiento especificado; se pueden obtener mayores ganancias de rendimiento usando los preajustes de optimización de altavoces FIR que están disponibles en Biamp's Community y Voltera Amplified Loudspeaker Controllers (SERIE ALC).

2. ALCANCE OPERATIVO El rango de frecuencia en el que la respuesta ecualizada/procesada en el eje permanece dentro de los 10 dB del SPL medio.

3. SENSIBILIDAD El SPL de banda ancha del altavoz cuando se aplica ruido rosa (banda limitada al rango operativo del altavoz) a un voltaje de entrada de 2,83 V, de acuerdo con IEC 60268-5. También se indica para un voltaje que produciría 1 vatio en la impedancia nominal. Medido en espacio completo sin utilizar procesamiento externo, excepto donde se indique. Se muestra gráficamente como la respuesta a una señal de entrada de seno barrido de 2,83 V referenciada a 1 m.

4. MANIPULACIÓN DE POTENCIA CONTINUA NOMINAL El voltaje de entrada nominal continuo máximo a la impedancia nominal que el sistema puede soportar, sin sufrir daños, durante un período de 2 horas usando un espectro definido por la norma IEC 60268-1 con el procesamiento de señal recomendado y filtros de protección.

5. NOMINAL MAXIMUM SPL El SPL producido cuando se utiliza una señal IEC 60268-1, con el voltaje de entrada nominal máximo continuo, en el sistema de altavoces ecualizado/procesado. Referido a una distancia de 1 metro. El SPL pico representa el factor de cresta 2:1 (6 dB) de la señal de prueba IEC 60268-1..

6. VOLTAJE CONTINUO NOMINAL El voltaje de entrada nominal continuo máximo para el sistema que da como resultado un cambio de no más de 3 dB en la respuesta del sistema durante el funcionamiento usando un espectro definido por IEC 60268-1 con procesamiento de señal recomendado y filtros de protección.

7. NIVEL MÁXIMO SPL El SPL producido cuando se utiliza una señal de material de programa típico en el sistema de altavoces ecualizado/procesado, a un nivel que conduce al menos una subsección a su límite de voltaje continuo nominal. Referido a una distancia de 1 metro. El SPL pico representa el factor de cresta 4:1 (12 dB) de la señal de programa.

8. FRECUENCIA DE RESPUESTA CON PROCESAMIENTO La variación en el nivel de salida acústica con la frecuencia para una señal de medición de barrido sinusoidal. La medición usa el procesamiento de señal recomendado para el sistema de altavoces. Todos los datos están referenciados a 1 metro. Se muestran las respuestas de magnitud y fase en el eje, así como la respuesta de magnitud media, calculadas sobre la mitad de los ángulos de cobertura nominales. Las respuestas utilizan un suavizado de 1/6 de octava.

9. COBERTURA The horizontal polar radiation pattern varies by frequency congruent with the asymmetrical vertical pattern. Therefore, conventional horizontal & vertical coverage pattern degree indicators do not apply. This product's radiation pattern is best evaluated in the GLL and/or CLF data file format.

Los datos presentados en esta hoja de especificaciones representan una selección de las especificaciones básicas de rendimiento del modelo. Estas especificaciones tienen por objeto permitir al usuario realizar una evaluación justa y directa y compararla con otras hojas de especificaciones de altavoces. Para un análisis detallado del rendimiento de este altavoz, descarga el archivo GLL y/o el archivo CLF de nuestro sitio web.



biamp[™]

AVIT
VISION



AVIT VISION S.L.

C/ Comercio, 16. Ed. Fórum Mód. 20
41927 - Mairena del Aljarafe
Sevilla - España

+34 954 189 006

www.biamp.com.es